MON 9/30/2

বৈশাখ ১৪৩২

নববর্ষ

আল মাহ্মদ

আমি এখন থেখানে এসে দাঁড়িয়েছি সেখান প্রেকে থধু যে বাইরের গৃশ্যই দেশা বার লা এমন নর। শতুর জানাগোনাও বোখার কোনো উপর নেই। কে ভানে এটা সাড়ের মাণ ফিনা। ওবু চোব বন্ধ করে বনে হয় একটি বৃদ্ধ, অথব গ্রার ধৃশিবড়ের মধ্যে চোব বন্ধ করে গ্রাকৃতির সর্বপ্রকার ধৃশিবার, বৃষ্টি, বর্ষণ ও বিদ্যুক্তের মাক্রনিকে চামড়ার ওপর বারে যেতে লিচছে। পৃথিবীর চামড়া খন্সে যাছে, গুড়ে যায়েছ, রক্তপাত হচেছ। কিছ প্রাক্রের শ্রীরে এর কোনো প্রতিক্রিয়া দেই। কবি গ্রান ব্যারের হয়ে যার, তাহলে শভুর আনাগোনা তাকে কে জিজেস করে?

এটা যদি বৈশাখ তবে এটা তো তেমার জন্য প্রতীক্ষার মাস নম। যাবে মানে মনে হয় আমার আশপাশের সমস্ত ভালপালা, মড়মড় শব্দ তুলে গুড়ের মাসকে অতিক্রান্ত থতে দিচেছ মত্র। আমি জানি তোমার আসার আর কোনো সম্ভাবন্য নেই। আরণ একটি বৃদ্ধ অপ্তথ্য গাছের পত্রম দেখার জনা পৃথিবীন কোনো গাখিরই সাক্ষ্মী থাকার প্রয়োজন মেই।

গৃথিবীর চামড়া ধনে যাছে। বোমায় বোমায় ধনে হাছে। জান এখানে ঘূর্ণি ভূলে বয়ে যাছে নববর্ষ। গৃথিবীতে পুরোনো এবং জীর্ণ কি? ঝড়ের বাতাস, হে বৈশাখ প্রেম কি, শ্রীতি বি, ভালোরাসা কি, নবই বদি খড়কুটোর মতো উড়ে যায় তাহলে, এই গ্র্মান্ডের চামড়ার ওপর অনুভৃতিরই বা প্রয়োজন কি? হে বৈশাখ, বে প্রমন্ত ঝঞ্জারবায়, ভোমারে এসো এসো বলে আজান জানারাত এখানে কেউ নেই।

স স্পাদ কীয়

পয়না বোপেখ নতুন করে জাপিয়ে দিল যন কল্ম প্রাণে যুক্ত বাতাস শ্রীতির আদিকন। ওক্ত আন্তন ছড়িয়ে পথে চৈত্র হলে লেখ রক্তে আঁকা আলপনাতে নতুন বাংলাদেশ।

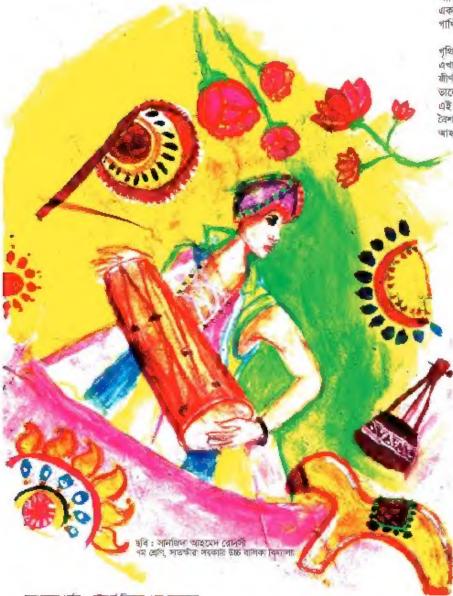
ক্ষুদ্র হল বিশাল বিপুল জাগলো হাদয় ফের ঐকাঝড়ে বিমাশ হলো অহনত দৈত্যের। কালবৈশাথ হামলো আগতে অন্ধকারের পায় বর্ধ এলো সদ্ধাবনার সোনালি দরজায়।

গাছে পাছে আমেরগটি নতুন ধানের গান স্থপনুরের বন্ধনাতে বর্বা আহবান। উদাস দৃপুর ক্লান্ত পথিক ভিলক ঘৃষুর ভাক সম্মিলিত কর্চে বাজে– এসো হে বৈশাধ।

নতুন বছর বাজাত প্রাণে ঐকভানের সূর নিভেদকারী প্রতাত্মাদের পঞ্চ করো দুর। যুদ্ধ থাখাও শান্তি নামাও ঘোঁটাও বাথার দিন রক্ষা করো সকল স্থাদশ ইরেমেশ ফিলিভিন।

নতুন বছর তোমরে কাছে প্রত্যাপা একবুক সবার প্রাপে দাগু ছড়িয়ে গ্রুম্পরার সুখ দুঃখ জরা ক্লান্তি মুছে গুদ্ধ করো মন চিরন্ধনী প্রধার ঘটুক পুনর্জগরণ 1

ত্তীর্ণ জন্য দৃঃথ খয়া হাওয়ার উড়ে হাক। নতুন প্রাদের পঞ্চিকাতে এসো হে বৈশাখ।



সম্পাদন্য পর্যদ : সৌহার্দ সিরাজ, শুদ্র আহমেদ

সম্পাদক : স্বাহ্মেদ সাক্ষির । নামালিপি : স ম তুহিন । গ্রাফিক্স : শেখ মোন্তকা

শুভেচ্ছা : ৩০ টাকা, প্রাপ্তিস্থান : মানগ্রোভ, সাতন্দীরা



অনন্তথাত্ৰা

পলটু বাসার

চলো যাই বেড়াহেড অন্য কোনোখালে অন্য ভুকনে যেখানে আমি নেই তুমি নেই বেউ নেই সবাই আছে অহলা অস্বকর জীবন, মরুণ पुन, चान কিন্তা কাছের বত কিছু এক চমৎকার সময় পুয়াস্তুত্বে অবিবাহ ফিরে আসা যায় না কোনোদিন পুরানো ক্ষতের মতো একরাশ হিসাব যাবে তুমি? একটু প্র-তাহলে আমি এণিয়ে খেলাম

সংকেতের অপেক্ষায়

সৈয়দ একতেদার আলী

রাত্রি শেখে পুরের জানালা খুলে দেখি

ন্দ্ৰভিৱাম পলকহীন উচ্ছাসে

হাজার বছরের সমৃদ্ধ ঐতিহ্য

ভূমি এক অবিনশ্বর দৃশ্যত দাঁড়িয়ে আছো

আৰ কৃষ্টিসাত ৰাজালিত্বের উৎসব শাড়ায়

তুমি বারুবোর বিদরে এসো অযোগ টাবে

বনবীথি, কয়ো, ধূসর মেঠো পথ, উলাস জাকাশ

তোমার একাড অবতীর্ণ ধামে এখন নিয়েট দুয়লময়

কৃষিক নদী, উৰ্বৰ কাৰুণ্য কিংবা বাঞ্চলি সন্ত্ৰা

এবানে রাজনৈতিক নামের কিছু নির্মছ্ক পশুরা

নগ্ন হামদা, জীবনহানি ধ্বংসাতাক প্রদান নিকে

এখানে সুটেরা, ভোগবাদিরা ক্ষমতার আসন পেতে

'হকা-ছ্য়া' সু-চতুর শিরাল চরিত্রে অবতীর্ণ ভাছরে

এখানে আঘাত আমে লাল সৰুজ পতাকায়,

তোমার দ্রোহী স্বরূপ ক'লবৈশাধী, টর্নেডো

কিংবা সু-উচ্চ ঝড়ের সংক্রেত্র অপেকার।

শহীদ মিনারে কিবো স্থীনভার হৃদ-স্পল্নে

এখানে মৌদবাদ, মিখ্যাচার স্বশানীন বাকোর নেজ-নেত্রীরা

এখন সব অপু-শক্তির বিক্লচ্চে রক্ত শৃপুথ নিয়ে বসে আছে

ডোমার আগমনী ব্যস্তীয় প্রলক্তিত হয়

মেকি নেবাসে বড় বেশি গণভান্ত্ৰিক

এখানে প্রতিনিয়ত হরতাল আমে

ৰুত্ব সংবাতে অহরহ নিম্প্রিত।

সবুজ বাংলার সবুজ মানুবেরা.

অখচ তথ্য জানে না,

পহেলা বৈশাখ

আবুল হোসেন আজাদ

নতুন বছর নতুন বছর পহেলা বৈশার, পুরনো যা জীর্গ জন্মা সৰ উদ্ধে আক্র যাক।

নতুন বছর দিক ছড়িয়ে বল্ল গতুন দিন, সামনে চলার দিনগুলো হোক উচ্চাদ্যে বছিন।

নতুন বছর এসে নতুন করে। জীবন কটুক ছব্দে সুগে ভরে।

বৈশাখী পদ্য

সালেহা আকতার

বর্ণিন স্মৃতি চিহ্নগুলি চারিদিকে তাদে তেঙে চূর চূর চূন সূর্বকি মুখচ্ছবি। তবু নতুন বর্ষ আদে।

কৃষ্ণচূড়া বক ঝরায় ঘটের পাতা নির্বিকার মুদুমন্দ লোকে। একটু বাজুক ঢোল কাশি হাতে ভুলে থাই বাডাসা গজা খই মুড়ি। উডুক জাকাশে বেল্বন মৃড়ি চড়ক জাকশে বেল্বন মৃড়ি।

নৈশাৰী যেনা ফিরিয়ে দিক বাঙালি নতুন উদ্দীপনা।

বৈশাখে বাংলার প্রাণ

শহীদুর রহমান

এই বৈশাখে, আবারও আমরা হাত ধরি-না-ভেলা সেই শিকডের, না-ভেলা প্রহতের, যা ভাল দের পৃষ্টিকে, স্বার্গ্রেক, সংস্কার্যক।

বৈশাখ মাদে তবু উৎসব দয়এ এক জাগরপ,
পান্তার নৌনাজন তার ইচিদের রূপানি বিলিক
এ আমাদের চেতনার শ্বাদ।
একটি গাছের ফতের জালপালা মেলবার দিন,
একটি চরণযার শান্তে বেচে খাতে শ্বামীর শাংলা।

তাই একো-আমরা ফিরে যাই শিকড়ের কাছে, যোখানে ভাষা ওধু শব্দ ময়ড় সাধীনতার দীপ্ত অকব।

এসো, গড়ে তুলি সে বাংলাদেশ, যেখানে ধর্ম নম্ভ, মনুস্যকৃ হবে পরিচয়, বৈচিত্রো রঙিন হবে সমান অধিকারের আকাশ। যেখানে সাহিত্য হবে দীও বাতিষত্র, সংস্কৃতি হবে প্রাণের স্কৃথি।

ভেলকিবাজি

শুল্র আহমেদ

দাঁড়িয়ে ভেলকিবাজি দেখছি-

ষ্টুগান্ত খুলে গাছিছ না ষ্টুটপাতহলোও হারিয়ে বাচেছ

কতনিছুই লো হাবায় কলো কলড়ের আড়ালে এবারের বৈশাখে সন্দেশের সাবে পান্ধা-ইলিশ- ডক্ষতে পার্কি সব যারে যারে পৌছে গেছে

সূর্যান্তের সঙ্গে নিয়ম করে কথা বলার র্রীতি মনে রখতে পারিনি, বুকের ভেতর অক্তমভার ঘন্টা বাজিয়ে সেই থেকে ডেকে চলেছি— এসো বে বৈশাণ, এলো এসো আমার বৈশাব না এলেও কালো কপড়ের উপরে লিখে রেখে যাছি প্রতিশোধের পদাবলি, ভজনগীত।

নাড়িয়ে বয়েছি নাড়িয়ে লড়িয়ে ডেলকিবাজি দেখছি-

ক্তবার নদীর নাম

সৌহার্দ সিরাজ

আরও একবার পাধর টুড়ে দেখতে পারে মানুষ হারে না– মনের গভীরে আরও কোনো প্রেম আরও কোনো সদিচ্ছার পালক খেলছে নতুন উচ্ছালে

ভূমি হয়ত দেখোনি পাচিলের ওপরে ২ নিচে মানুষের বিশ্বাস জম' হয়ে জাহে

আমার মনে পড়ে শ্বতীত মনে পড়ে দূরত্তহীন কোনো এক প্রেমপুত্র আমি সন্তুক্ত যাসের গালিচা আমাদের নিত্য সমর্গণ

কতবার নদীর নাম লিখতে পিয়ে ভূলে যেছি ভোমারও নাম আর কী ভূল হতে সারে!

ব্রোতের কাছাকাছি এসেছি চপে গতজনোর ভালোবাসা তাঁকেও পেয়েছি ফিরে নববৈশাথ পাপ ও পতিত্রতিক এবাব মুক্তে দিরে যাবে

প্রতীক্ষিত বোশেখ

কিশোরীমোহন সরকার

আমি তো চেয়ে আছি তোমায় এক নিমেষ দেখবো বলে।

প্রতিবারের কলে কালতামামির রবে চত্তে বয় নর অনুষ্ঠানের রচ্ছে রঙিন হয়ে হলুদ পাটকায় গোলাপি টিপে কিংবা পাতাভাতে রপালি ইনিদে।

বাসনায় দোলা দেয়া হে বিবহী বৈশ্যথ
ভূষি এসোকিশাল কোশের সিঁদুরে জীমুতে মণ্ডয়ার হয়ে
মাখবিকভার পাসরা সাভিয়ে,
ভোমার কাল বোশেখিতে গুড়িয়ে দাওধনী-দরিদ্র, আশরাছ-আভরাফের বিভেদের
থাকার কোমার বরভাগে প্রয়ে নাও
পুড়-দৌড়-সমতট বঙ্গের
ক্রেম-ভ্রাদি-হীলমন্যতা
ভোমার হঠাং বৃষ্টিতে ধুইয়ে দাও
ধ্র জনপদের পাগ-তাপ-মির্হা-অসুরা,
ভোমার ভাপদ নিগুল্লাদে পুড়িয়ে দাও
বঙ্গল পুলরের পাপত ধ্রুবিকে
দৃষ্টিহীন করে দাও বক্ত দুর্বোধন-সুংশাদনের
লোল্প দৃষ্টিকে

ধুলোওড়া বৈশাখ

দিলরুৰা

কাঁচের চুড়ি মাটির ফাঁড়ি, হাওয়া মিঠাই
থাগের পাখা, কারে ছেড়ে কারে বরি।
কিলাপি আরু পাঁপড় জালা, নাগরদোলা
গুড় বাতাসা, গুলোর ওড়া শালের পাতা।
কৃষ্ণহুড়ার নালের সাথে শাদা সিমির গলাগলি
কপালে টিশ ঘুচঞ্চি হাসি, রখম দেখা খাড় নরনে
বিরা বে তার রাজা শশী,
বন্ধ চোখের পাতার আঁকে আলতো ঠোঁটের ছবি।
কার হপ্পে কে উকি দেহ, কি আসে যার ভাতে
বৈশাব তুই বছর খুরে আবার আসিন ফিরে
সেশব ফর চুরি গেছে ধরিস হাতটা ভার
পাগনা হাওয়ার গাতার দাচন
যুচবে মানের ভার।

বৈশাখ

শাহনাজ পারভীন

বহুর বুরে চিরচেদা বৈশাব এসেছে আমাদের দ্বারে ভূমি রস্থিন, ভূমি আনন্দের বাহক সাজাও আমাদের ভোমার মতো করে পুরাক্তনকে বিদায় দিয়ে নকুদের আণ্যনে হুসি শুলি দোলা দেয় সহার মন প্রাণে।

বৈশাখ জন্ম বেশ গান্তা আর ইলিগে শিঠাপুলিও বাদ যায় না গহেলা বৈশাগে।

এসো তবে বৈশাধ গুলু ৰাৰ্তা নিয়ে অশুভকে নাগ কৰে সেইচাৰ্দ আৰু সম্প্ৰীভিতে।